

خالد الزعبي يرفض الائتلاف

مع الشيوخ عيين في مجلس البلدية الناصرة
الناصرة - من محمد شريف اعلان السيد خالد الزعيم
رئيس كتلة تقدم الناصرة في البلدية ، والتي فازت بفوز
في المجلس البلدي الجديد بانضمامه لكتلة الائتلاف مع الشيوعيين
(الجهة الديمقراطية) حتى ولوعرض عليه منصب نائب
الرئيس

في الرياض التي استسلمه يوم أمس -
وزعم على سكان العاصمة ، والتي قا-
له انه سيكون في المعركة . وسيه-
مع كل كتلة أخرى تكون في المعركة

وكانه ان سكرس جهوده لخدمة
مساكنات في اليوم الخامس من البردية-
لقائبة اليهود، والاشراف على احوال
شؤون البلدية، كما يستقيم اتصالا
بمنازل مع المواطنين في الاحياء ليستدرك
في القضايا البلدية وسيعمل على
معالجتها في نطق قضيتيه في المجلس
البلدي.

وتستعرض المداولات

تقتضون ذواتها بالايامه من بلدية
فيليس الحاج موزود القصري دلائل
البلدية بالنظر على صرف علاوات غير
عادية. اسوة بزملاهم من موظفي
البلدية التي صرف لهم حله العلاوات

الى عيلوط

وعدم مواساة ان فاده الجبهه الديمقراطية التي فازت بد ١١ مقعد من اصل ١٧ في المجلس البلدى الجديد تقوى اتصالات مع الكتل البلدية عارضة عليهم الانضمام الى الائتلاف

البلدية البلدية والأصغر هي
بعضها متصبة عامة منها نائب ولي
لاحي الكتل ونائسة لبعض البلديات
البلدية لها .

المستعمرات .
تراكبات الأولية من الاعالي تحويل
نوين ونصف المليون ليرة . وتم في
، ويبلغ عدد سكانها حوالي ٣

القسم بطريق القامة الرسولي في
الديار القديمة وخطة الطيرك هاتان
اللاتين وتواصل القول الكاتوليكي
وقال المدير العام لوزارة الأديان
على عتبة هذا المصعد سيقود
شاكلها وتنظيم الشايع المعمورة ،
وتعلموا من ان الاي يوقون

من أبناء الطائفة .

بييع الخضروات في الأسواق الجديدة بتنازلس

نابلس - من محمد عيبره - أعلن صباح امس اصحاب محلات بيع الخضراوات والفاكهة في السوق الخضراء بنابلس التي دشن من قبل بلدية نابلس في مطلع هذا الشهر والبالغ عددهم ٦٢ شخصا ، وكذلك انضم اليهم بعض

احتجاجا على هذا السوق بيعت
لم يدخل لهم الا ارباح كم
ذكرنا وطلبوا باعادة وضعهم
السكناء لهم وهم السامعون
الى شركة «تقسيم

بالبيع على العربات المتجولة
واعادة البائع التي دفعوها
للبلدية .

مزموز القصرى رئيس البلدية واعضاء المجلس البلدى التتة اجتماع المجلس ، وقد اوضح لهم رئيس البلدية ان التتيمات التى اقفلها البلدية للمصلحة العامة لا تولى تتنا عتص

وإعظامهم كحل وسط بينه الطوق اختياراً
من اليوم الأول من شهر ثياب بدلا من
اليوم الأول من الشهر الحال وهكذا
الراحة الفضة لهم بالعمل في السوق
الطريق - وكان رئيس الدولة في
الطريق

التي أجاب الكاتب السبئية الان
على الإعلان عن قيامها فدخل الان
الاشتراكي في مصر ، فان حثه
محاولات تجرى الان لقيام منابر
عن هذا الموضوع يتحدث سلب

اتحاد
محكمة يافا الشرعية
 وودنا مضيقه بوقه من رئيس
 اللجنة التحلية في قرية ابو غوش ومضى
 الامين فيها قضيت وفاة الحرم محمد

يوسف عبد الحميد جبر سنة ١٩٤٧
والانحصار بقره الشرعي والافتقار في
ابنته زريق من زوجة نعمة احمد جبر
التوفاه حال حياته في سنة ١٩٦٥
فمن له اعتراض فليراجع هذه الحكمة

دار مؤلفه من ثلاث غرف
كبيرة في مدخل عباس
تلفون ٥٤/٥٣٦٧٥٤

اعلان للصيادين

مناسبة انتهاء موسم الصيد

تخفيضات كبيرة
في الخدمة التي ستقدمها المصادرون -

يمكن الحصول عليها من جميع التجار الذين
يعوزتهم وخص ببيع اسلحة او ذخيرة •



مجلة لغة العرب والأب انستاس الكرمل

السريع

شعر: سليمان سماره

بشت الأرض للرداء الجديد
وازدهي الكون بالربيع الوليد
وصفا الجو بعد طول امتلاء
بالتقويم المحلوكات السود
والضباب التني جاء الهوتي
يتهاوى على جباه النجود
والنسيم العليل يشي رعبا
لهو، على ثغور السورود
والاقاحي تفتحت والرياحين
افاقت بعد الونى والهجود
تملا الجو من شذاها ارجبا
وتبت العير كل الوجود
في غصون براعم تتراس
مثل حبات عقد در فريد
مزهري في خصال الأرض طرا
كل غصن ، وهورق كل عود
جل ما في هلي الذنا من جمال
صنعت زهرا يد العبود
والستد توج سريا فسريا
في القضاء الرحب الفسيح المديد
والفرشات في السفوح غواد
رائحات بغيقة وسعود
وطين النخلات حول الأواجر
شجي علب كاتنام عود
والسحاري والبلاين في الاجام
تشدد بأعسب التريد
وهزار الغاب الجميل ينغي الكون
زهوا بالايك بالتقريد
اي صوت احب للسمع من صوت
هزار مرسل غريد ؟
والروابي ملبسة بظبية
ناورات تبين خطو العنود
والهي في الروع تبلو صبا
بوفود تسير خلف وفود
والمداري على صفاف السواقي
مثل ايام في نواحي الريد
صادحات كأنهن حوادر
يتمايلن في جنان الخلود
وب لعن ان رددته القواني
يبعث العزم في عرا المكود
يا حثني لاغنيات الحسان
القانيات الموردرات الخلود
يا حثني لقهقهات الصبايا
القانيات الكوروات النهد
اي حنين احب للعين من رؤية
قامات بأعرات القنود
يا ربيع الحياة انت ابتهاج
وابتسام على شفاه القيد
يا ربيع الحياة انت سرور
وانشراح وومضة في نشيد
انت طعم الغلا ورجع الاغاني
ونجى الورى وطيب الوعود
وفرايس جنة ورغبا
ونعيم وطيف حلم سعيد
ليت كل الزمان فصل ربيع
يمتج الخلق كل عيش رعيد

نير شوحيط

قصارى القول

- عرفت الاديان أهمية الصمت فجعلته جزءا من طقوسه
- يقدم الانسان صلاته كلاما ، فتلقاها السماء افكار
- بعض الامراض يأتي ، وبعضها ينشأ الى الجي
- الجاهل يرضع للاحداث ، والعالم يسيطر عليها
- من قلم التلوخ انه ينطق المدح للنحات ونسب البناء
- يصطف الجمهور وينحني الخطيب ، وكلاما يشفق
- على جمل الآخر
- كلما يزداد شغفي للحياة يزداد شوقي للقرامة
- حين يعاشر الانسان الحيوان فانه يعرض نفسه ع
- لم يجد في مجتمع الانسان
- لا فرق عند الذباب بين رأس أسد ورأس حمار
- السلام في عالم الغاب اكثر وجودا منه في حصار
- الديناميت اضعف قوة لحماية الافكار
- الفن بحاجة الى مال
- والفني هو الذي يتلقى المال
- تولد الفكرة مجانا ، وتباع بثمن باهظ
- اني اسامحك يا رفيقي على خطاك تجامي في
- قولك الحق
- البغضاء اسهل من الحبسة حصولا ، واصعب متو
- ضياعا
- الفقر هو من ينال حاله ماله ، والفني هو من ينال
- ماله حاله
- من لا يحسن الحوار لا يحسن الجوار
- بعض الكلمات يسير ، وبعضها يطير
- ان بليلة الشباب هي في نيلهم طبيعة شبابهم قبل
- ان يحصلوا على طبيعة أفضل منها
- سعادة بلا عيش خير من عيش بدون سعادة
- الغاسر : لا تقتصر بغو على لاعب ضعيف مثلي
- الفائر : بل من الاخرى ان تقتصر انت بفشلك
- اذا كان مع لاعب كبير مثلي

هذا عدا عن الاستطلاعات في اثار
العراق الكثيرة والاختصاصات نستطيع
ان نعرف على الجلة كدي مرشدا
لصاحبها تصالوا تلقى نظرة على حياة
هذه الملة

الاب انستاس ماري الكرمل من
موليد بغداد اب ١٨٦٦ من اب
لبناني الاصل وام عراقية نوح والمعال
بغداد عام ١٨٥٠ درس اوله ما درس
في مدرسة الآباء الكرملين في بغداد ثم
مدرسة اللاهوت الكاثوليكي الثانوية
ونخرج منها عام ١٨٨٢ وبين مدرسا
للربية في مدرسة الآباء الكرملين
وهو لم يبلغ العشرين من عمره

غادر بغداد الى بيروت حيث تعلم
اللاتينية واليونانية والفرنسية ومنها
غادر الى بيليكيا وفرنسا حيث تعلم
اصول الفلسفة واللاهوت وفي عام
١٨٨٩ رسم قسيسا باسم انستاس
ماري الكرمل ، عاد بعدها الى مسقط
راسه دار السلام حيث تولى ادارة
مدرسة الآباء الكرملين ٤ سنوات ،
والتيب في كنوز اللغة العربية واجابها
وفي اول تموز ١٩١١ زينت لغة العرب
اول مرة مكتبات العراق لمجلة يحت
بها كل عراقي وشعاف عري ولكن
المجلة توقفت من الصدور عند تشوب
العرب القسسي حيث بقي الاب الى
الانفصال ومكث هناك سنة وعشرة اشهر
عاد بعدها الى بغداد عام ١٩١٦

وحمل الاكاديمية بغداد ، فاصدرا
جريدة العرب في ٤ تموز ١٩١٧ فتولى
تحريرها كما تولى تحرير جاز السلام
عام ١٩١٨ والتي صحت تحو للاث
سنوات واعاد إصدار مجلة ، لغة
العرب ، فمكثت تصدر حتى عام ١٩٣٦
وكان مجموع مجلداتها تسع مجلدات
حوت هذه المجلدات والصحف من العلوم
المختلفة وللصحة ، فيبحث اللغة لم
يخلو منها عدد ، والتاريخ والادب
كان يرفقها في مجراتها الشاقة ولا
سيما تاريخ العراق في فترة عصية
من نزاع وحروب في الشرق الاوسط
ذلك كانت ظروف الباحث جدي
سيدات هذه الملة

قدم الاب انستاس الكرمل للربية
وضعي فكرتي في سبيلها فهو كالتنبي
في ساحة المعركة لم يسقط حتى الرق
الاخر ، كان جه قلمه كعبه لحيطة
واستقام بطل هذا ان يحتل مكانة
بارزة بين علماء العالم العربي
ومستشره

من مؤلفاته مهملات لسانه فهو معجم
لللغة العربية وخاصة لتبني منها
ويضع في خمسة مجلدات ونسخته بيد
لؤائف في دير الآباء الكرملين في بغداد
ولم ينشأ له نشر ، كذلك اشغلت
اللوئين الاخيرين عام ١٩٣٢

رسالة في الكتابة العربية للتحفة
عام ١٩٣٦

مطروا يذكر الكرمل
قلت : بسور من امام
عزت به ام اللغات
ايا يافعل كل رام
يحيى جوانب ملكها

ويحيى بالهم النيام
للكرمل مدرسة جيدة وله منزلة
كبيرة لدى طلابه فاجود كثيرا فخلوا
يتوفون على عونه حتى شاعت فاعات
للمعشرات بالمال ، كانت كلماتها
ولع حسن على سامع الطلبة والفتيان
بصورة عامة ، كان يهزم بصوته
الجويدي وعظماة الفقرة

أحد الكتب الطيبة التي اهداها لم
تر التور مع الانبياء الشديدي هذه الكتاب
هو معجم لسانه بما يتقبل وهو
يطلع صيد الحيد لبيتاني فكان
يضع صفحة يشاء بعد كل صفحة
مطبوعة واذا يكتب فيها مضافه
وطيبه ولكن لا يرضى لم يعمله
لاختصته يد القون (وللمعجم قد وصل
الى خمسة مجلدات) يوم ٧ كانون
الثاني ١٩٤٧ عن عمر يناهز الثمانين
سنة وخمسة شهر ويومين

مكنا مرت حياة علماء الذين
احبوا العربية حيا جما والتي كان
أحد كتابها معجم ، لغة العرب ، التي
شملت مكانا مرموقا بين مجلدات العرب
في وقت عصيب وحساس لاقتحلت اللغة
فيها وقايا ، ولا يولوني ان اذكر
ما قاله الشاعر مهدي مقلد في وثائقه
حين قال :

الله يشهد كنت للنسبي ابا
منها تدافع باللسان واليد

زيادة على ذلك فان المار التي اصدرتها
كان لها مفرقة واسعة يوافق العراق
والعالم العربي والاوروس في ذلك الوقت
فقد اصدرها دير الآباء الكرملين
والذين كان لؤائفهم مدى كبير في

بقلم : زهير دافيد

العراق طرقت لغة العرب مواضيع مهمة
تاريخية وادبية كذلك مواضيع غربية
وطريقة في نفس الوقت وذلك كله عائد
الى رئيس التحرير الاب الكرمل الذي
احب العربية وقدم في سبيلها كل شيء
فقد كتب في مواضيع عربية وشعبية
منها على سبيل المثال :

- ١- حل كلمة الفانوس غربة الاصل
- ٢- اصل كلمة (بجيان) العراقية
- ٣- مثال الراس عند العرب وتاريخه

اشائها : ان تعرف العراق واحده
شاهيرة بين جاورنا من سكان الديار
الشرقية وبين تاي عتا من العلماء
والباحثين والشرقيين في الاقطار
العربية

ويستمر في مقصده ان يذكر في
التاريخ بيت الشعر المشهور
حاول جسيبات الامور ولا تقل
ان المعاهد والمثل اوراق
وارغب بنفسك ان تكون مطرا
من غايه فيها الطلاب سباق

يدت لغة العرب حقا بداية بسبب
وكنتها حوت في عهدها الاول مواضيع
شنت لم تكن تعويها مجلة عراقية من
قبل ذلك اخذت تنكس المجلات المصرية
في ارضي الرادين والتي كان لاسماها
مدى واسع لدى المثقفين حتى انذاك
من مثقبي وادباء العراق في تلك الحقبة
كانوا يرسلون بكتابتهم الى المجلات
لمصرية والشامية لضم وجود مجلة على
مستوى وثق رقي رجايتهم وتشوقاتهم

لغة العرب مجلة في حياة الملة
الكرمل ليد من الوقوف عندها
(لغة العرب) كثير من المثقفين باعور
الادب والملة والتاريخ ليد وسبع من
هذه الملة ، سمع عنها كمرجع تاريخي
مهم ومرجع ادبي لقوى

لغة العرب لا تدرك لوحدها فهي
مربوطة بالادب او الاصح منها فلاب
انستاس الكرمل واصفها وادفها الى
التور كاتج في عهدها واصدارها في
حقبة تاريخية مهمة من تاريخ العراق
خاصة والبلاد العربية عامة

تستمر الان على لغة العرب ، فهي
مجلة شهرية اصدرها الرجوع الاب
الملة انستاس ماري الكرمل في مدينة
الرشيد عام ١٩١١ وبالتصديق في الاول
من تموز كتب في تصديرها يقول :

بعد حمله تمال ، والشكر بسبب
الاله والكمال على من قد قدنا فلتية
على اصدار هذه الملة الشهيرة غبطة
للوطن والعالم والادب والناحية من

وجه الادب العباسي

ان ما دفع بي الى الكتابة عن
السفسرية التي اهداها الشاب
حاطوم ليست المجموعة بعد ذاتها وادنا
ما خطه كاتج (قبل البدء) الاستاذ
ميشيل حداد وكتاب الأخره البروفيسور
شوميل موريه وصحبه الشاعر انطون
شماس والشاعر نزيه خير والدةكتور
جوزيف قنار

ولاني احترم كلمتي ، كنت ارفض
كتابة اي مقالة او مؤخره لهذا الكتاب
لو طلب الي من ذلك ، بل كنت
سافرا في تاسعة من اربيل ، ولكن
لا ادرى ما السر الذي يدفعني ليعض
ايدائنا للرواين في السوق المحلية من
تدريج يضي الاسر في كبل تدريج
والترقب

وفي رايي ان الكلية المستحدثة
السفسرية هي التي احدثت عمل
للأدباء في اهداها بكتابه ما كتبو وليست
المجموعة نفسها ، وتاسا : هل علينا
ان نناقش كل ما يضي جديد ؟ وهل
على بعضنا ان ياتي بكتابه مستوي
وهل مست الكلة الى هذه العبد
وشروط القيم الى هذه الصورة ؟ اذن
فما معنى ان يكتب الدكتور علوا ؟
البروفيسور شوميل موريه ، استاذ
الشعر الحديث في الجامعة السورية من
ان هذه السفسرية (بوي) من حاطوم
مكان الصدارة في عالم الشعر العربي
لما ابراهيل ونسقه في صفات كبر
الشعر في اسرائيل والعالم العربي
ما ؟ ؟

ان ما ورد على قلم البروفيسور
ومع الاسف الشديد ، لا يتم عن اية
مسؤولية ولا فها هذا الخلق في قوم ؟
في هذه البلاد مضطرب لقتل الادب العربي
ما كيف يمكن التوفيق بين ما كتبه
شوميل موريه وبين ما كتبه انطون
شماس على المؤخرة

يقول الاول : هذه السفسرية
تجربة فريدة في لمية الشكل وللشعور
مع ، اما انطون فيقول : وسؤلة تجريبية
تحاول الحفاظ على لغات الملة ونضارة
الشكل في القصيدة العربية
هل تجربة لمية الشكل عند الاول
هي نفسها تجربة الشكل عند الثاني ،
الذين شامخ بين الاثنين ، ولكن مينا
طلب لها علينا ان نلن فنكتب

حين نقول شكل القصيدة العربية
فاننا نلني شكلا متسا مينا ، اما
ما كتبه مينا فلا شك له وانما هو
كسودب التالاب يقول هنا ويضرب
هنا وقتا للجابة ، فكن ، فكيف يقول
انطون ان مينا يوظفونه على يقول
الخطاف على ... فصار الشكل في
القصيدة العربية يينا هي تجريبية
تتبع في لاسلوب الجديد ، كما يقول
الدكتور جوزيف قنار ، وهذا يعني
انطون بنضارة الشكل وكلمة لغات
لا تني سوى الجمال ؟

بعد هذه النقطة ، ارجو ان تدخل
معي عزيزي القاري ، الكتابات والي
يروي مينا الصادرة في عالم الشعر
للحلي ونسقه في صفات كبر الشراء
هنا والعالم العربي وربما يكون
البروفيسور قد نسي كبر الشراء العالم
فاذا اذكره هنا ، وذكر ان قلت
الذكر

الكلمات التي غتمتها بويما
وخاصة في قرارة العامرة غلبت شعرا
على امره فاختلط عليه بين العسني
الحقيقي والمثني للتبول فني ١٢
يقول على سبيل المثال لا تنصر
مسالك الريحان

وكلمة مسلك في شاربنا نني
المنعة التي تزرع فيها البود
بلور البشورة مثلا ، قبل قتلها
استالا الى القول ، اما في صفحا
فتمن امة الانكباب واليهود ، فما
معي مسلك الريحان اذن ، اذا علمنا
ان الرشق هو كل ثبات طيب الراسة
وهل هذه التيات تصول بقدره قادر

للكتاب الشاب معين عاطفوم

لا لا لا
م م م م م
مريض بالروية
يقول معين
كان مرة فدا
وكان الظل قدرا
شاح فلة آتية
وحين كبرت الفلة
وسارت ميبية
انبت لرحمها قرد

بقلم : شفيق حبيب
الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

الجميع في هذه المكان ، فانه لا يندى
كيف تجميع والا فام وقصع في هذه
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت
من يقرأ ما تقدم يقر ان مينا
تقول الى طيب نسا ، اما كذا لم
يجمع كاتبا كلمة شرح وهي تحت

تاريخ الصحافة العربية في فلسطين

١٩٢٩ - ١٩٢٩

الجامعة العربية لسان حال المجلس الاسلامي الاعلى

ديباجة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا لهذا ولداً وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . وبعد
من تتج حركات التاريخ وابناه
من اقدم عصوره الى الان يعلم بان
هذا الشرق منبع حضارة ومهد
مدنيات عتيقة العالم . وقد اتي
من كان العرب فيه حصة تراث
مدنية هي اهل مدنيات الشرق
واعظمها شانا قرونا عديدة . وكان
لهم من الفضل في تمدن العالم ونشر
نور العلم في كل صقع من اصغره
ما لا يتصور الا كل جاهد مكابر .
فلما اندثر الفلك دورته والارض باهله
كل محيل انقضى مصباح المدنية التي
ازدهرت بها رفاع الدنيا . وماتت
العصبة وتشتت اهلهم والارباب ونش
العرب الله فاناسهم انفسهم حتى
صار العرب اليوم يود الانحلال من
عروبه . والفقر يابى ان يزي الى
ارومته . وكادوا يذل الله بهم فواء
آخرين وتسروا ما كان لهم في الحضارة
من عروبة وروبوهم . واخذوا في
تقليد الغربين بكل ما في وسعهم من
الافلاك والعلوات التي نسبوا اليها
سبب ندم الغرب وعظمهم غير عائل
بالتحالف الاذلة والطباع وان ما
يصلح كبرياء من الغدوا . لا يجب ان
يصلح كبرياء اخر فاضاعوا اخلاقا
كانوا الاطلاق واستبدوا بها احرى
لم يفسدوها نعم انفسهم فاصبحوا
طبقة نالمة بين الغرب والشرق وتنا
عن هذا التقليد منذ في الطباع كان
علة انحطاط هذا الشرق لان ما يخال
من الغرب يصح ان يقال منه من كثر
الامم الترفية في اية والرفيعة .
راخذ الغرب يدخله في رفاع الشرق
سيما فيش . فبطل عليها بقوة
العديد والتار التي هي لاج المدنية
العربية في القرنين الآخرين وبفوة
الابتكار والعلم الذي نسب ميمته من
الشرق بما على في ادمغة اهلهم ولهم
من اكنته . وبدايت الدول الاوروبية
المستعمرة تشب مغالبتها في كل صفة
من بقاءه الا من عزم ريد . حتى
ثان وارسل لها قيادة ووقا منه
الافتاك .

فلما صبح الشرق مل اجفانه واحس
بثقل الكايوس الذي شق عليه فقام
اخذ يصحو ويقتل محاولا النهوض
فلا يستطيع لثراخي انصاه وتزايد
اوصابه ليلا ينفض عنه غيابه مستد
قرون تقريبا للعلم في ريف الغرب .
فلم يلبث الايام وان انجز فيها ذلك
البركان استقلت ان تتحد وتنادي
دول الغرب في ميادين العلم والصناعة
علم الانظار انهم قد اخذت تناقض
دول الغرب وتناديها في مصر وتونس
نفذة ميمته . وفي مراكش حركة
مفسونة . وهذه سورية قد خضبت
دروبها بالنام . ونكث العراق لم تزل
بعد كل ما تطمح اليه وتقول هل من
مرد ؟ والواجبة اخذت شكل اخر
بعد دخولها الى الحجاز واليمن ونهجن
الى عهدها الثامر ومجيد الداني .
وكذلك كل من بقيه بلاد الشرق
ففي تركيا وفارس انقلب . وفي الهند
والصين اضطراب . والافان لا نالو
جمها في السبل الى الرق والتقدم .
فالشرق يمس بالخلاص والغرب يجد
في الاقتصاد والدهر حبل ليس يدي
ما يله .

ولما كانت البلاد العربية من
الغضب والفتن والجهل والوقوع
الجور ما جعلها مطع الانظار في
الماضي والحاضر فيجب ان يكون لاهلها
الانذار ما يدور عنهم كل عنوان
ومن لهم من وقره عدمهم وذكاهم

صدر العدد الجديد من مجلة
"الشرق"
ومن محتوياته :
١- ب. يوشوع : ازا الفبايات
جمال قزوين : كروم الدوالي (منازة)
د- يهوديت وروژهويز : مخالين نمية
نعم عرايبي : قرانات في شمر ادونيس
البروفسور شموئيل موريه : قصص بار موشيه
بالاضافة الى مقالات وقصص اخرى . كما يحوى العدد على
سرد السنين الرابعة والخامسة .
الاشتراك السنوي : ٢٠ ل . ١-
العنوان : ص ب ٤٢٨ ، القدس

الانتاحية تحت عنوان (حديث اليوم)
كان متردد في كل عدد حول ثلاثة
مواضيع .
الصحف العربية كانت تبذل جهدا
الانتداب الى نشر التثقيف حول فكر اليهود
وخيانهم . فيظهر انها اي الصحف
العربية كانت تستفيد بصورة خاصة
بنشر مثل هذه التكت السخيفة . حتى
في صفحاتها الاول .

وكانت جريدة الجامعة العربية تهتم
اهتماما خاصا في المسألة الصهيونية .
وكبرس اكثر من صفحة في كل عدد
للحوادث والاخبار حول المسألة الصهيونية
وعندما زاد التدويع السياسي الفرنسي
يونو الدس نشر في الصفحة الاولى من
الجريدة (العدد الثالث) تحت اطار اسود
جيرا ارجح فيه ضد القطائع التي تقصر
لوهولها الابدين . وهذا لا يجعل فلسطين
الشعبه الصغرى على ان توجه اليكم اشد
الاحتجاج بفسلكم المتعصب السياسي
لجمهورية فرنسا التي سببت هذه القطائع
رعا . للشيخ الاستعماري .

قالت الجريدة في مقالاتها الانتاحية
بانها ان تكون لسان حزب من الاحزاب
وانها ستجر وفق اراءه اشخاص دون
اشخاص فان بعض الكثر ان لا يجعلوها
اصحابها مضمارا للتنازع والترشق بل
سكون على جانب من النزاهة عظيم
دون اشخاص . فان بعض الكثر ان لا
ولا انشا سجنها مضمارا للتنازع
والترشق بل انها سكون على جانب
من النزاهة عظيم وهي تفسح صدرها
لكل ندم صريح يقصد به وجه الله
وخدمة الوطن .

هذه هي غايتنا وامايتنا فان تكن
حفا تكن اسد ذاتي . وذلك ما كنا
نبي وان فصرنا دونها فقد ابلقنا
الفسى عندها ليس لاند علينا من
سبيل وحسنا الله ونعم الوكيل .
وجاء في العدد الاول ما يلي :
" اخرجنا هذه الترفية للثلاث لا
منعدها فيها من التفت لالة . ولكي
نلقى عليها من الافال للصلصة العامة
غير نالرين في اخراجها الى مصلحة
خاصة وقد يبادر الى اذهان بعض
الناس ان هذه الترفية انما اريدت
لتبر عن افكار لالة خاصة من الناس
او انها سكون لسان حال حزب من
الاحزاب فتحن هنا نعيد ما قلناه من
آخر المقال الانتاحي من ان هذه
الجريدة ان يسيطر عليها احد ولن
نسر ابراي احد . الا برأي الامة
وادارتها وهي ولف على مصالحها
وستفسح صدرها لكل نقد نزيه كما انها
ستعرض عن كل فتح يرد به اللم
الشخصي داعية الى سبيل الله بالحكمة
والوعظة الحسنة .

وله ارسلناها الى كل من توسنا
فيه ليل الى القاطعة والاشترار وفقا
للعادة المتبعة في هذه البلاد وتركنا
للاعداد الثلاثة الاولى للفراء الكرم
لكن لهم الفرصة الكافية لاداء اراءهم
فيها والفر الى نهجها وخشعتها فمن
لم يكن له رغبة في الاشتراك بعد علم
اللة فليستفصل بارجاعها الى الادارة
خلصنا عليها طابعا يريديا ومن لم
يرجمها عن لنا ان نصيرها في عدد
الشرتين .

وقد استمر في الجامعة العربية
بعض الكتاب الثوريين في عالم
السنة والاب كالمير شكريالسلان
واحد من الجابري عمو الولد
السوري ينجيب . وقد ترجمت الجريدة
حالات الكتاب الفرنسي اوجين بوانغ
عن بندق الاسلام والرب . وكانت
جريدة الجامعة العربية تكثر في نشر
الرسالات من سورية العراق . ومن
العراق . الهده والفرس وتركيا . تحت
الدونان ابراهيم العالم الاسلامي .
وكانت الجامعة العربية تنشر كما
كانت العادة في تلك السنوات قسبي
الصحف العربية " دوايت غرابية
رخصة " كان ابطالها شيان وسايان
يورد . وانظر الجامعة العربية عدد
١٠٤٣ . وكانت هذه الروايات مزوجة
بنكت مزلية سافطة .

كانت من عاده الصحف العربية في
تلك السنوات تنشر للقرارات شرية
روية وشركة التشرقات ايهودت
دنا . ولكن اعتبارا من العدد
٣٠ آذار ١٩٢٧ . بدأت الصحف
الحلعية تنشر للقرارات من الصحف
العربية التي كانت تصل فلسطين
كل صباح .

انشودة الناقوس

للشاعر الالاني : يشلار
نظمها بتصرف : مؤيد ابراهيم

ناقوس العنبرس

اذا امتزج اللطف والعنف يوما حلا منهما حين ينمو انثر
وان خالط القسوة العنف حينما قبل غير لطيفها ينتظر
وان عائق القلب بالحلب قلبا رقيق الشعور وفيه انصبر
فسحر الهوى قد يمس سريرا ومفعوله ثابت مخضر
وتزهو المروس بتاج الزفاف . يتم صبيحة يوم افر
تدق الكنيسة ناقوسها الى العرس تدعو جميع الزمر
واسعد ما في حياة الفتى لقاء حبيب حلا للفتن
كايار اهل الشهور يفوح شذاه ويخجل فيه الزعر
تزيح السروس غلالة عما كسا وجهها من بياض الخفر
لئن خف بين الفؤادين حب فينبينا موقد مستر
وان جف نوازه بعد حين ابي الشمر السج ان يندثر
ويطلق الزوج نحو الحياة ويرجع منها بفسار انظر
ويحظى بنعمة عيش كريم ولو ازهرته صروف القدر
وتكتظ بالقبح اهرامه وينم في اصيله بانفسر
ففي البيت زوج وفيه البنون زهوا كالكراكب حول انفسر
وتأمر فيهم وتنسى كما تولى الاميرة امر البشر
تربي بنينا . تربي البنات : كما يسفل الجعري الدر
وتدبر منزلها بوقت فراغها : هي احسنت والله يجزي المحسنا
تحظى ببعض الريح منه ببينها صونا يدور الخير اذ هو انقنا
ولطفها ذاك المشاكس تقتني بعض النياب به ونعم المقتني
وتضم ساعدها لساعده بعلمها . ذاك المريق على الثرى عرق انما
وهو الذي اذ راح ينذر خلقه . وجد الثمار عليه دانية الجنى
ويحس وهو على سقيفة داره مل الرضى . ميا تفتت او زنا
قد جمع الخيرات في اعراسه . وبني له بيتا وعمر بنا بني
لكن هي الدنيا تنكر للفتى ولكل ما هو في الحياة به اعنى
فتصبيه في بيته وغلاله . ما اغدر الدنيا وما اوعى السى

الاتسبون

حراس اتونا المسجور قدسهموا عليه يرونه بالسمج والبصر
ففسروا يارفاقي عن سواعدكم واصبروا هذا الصنفي السحر
وليهدنا الله يا اخوان وليقتنا من كل حادث شر منه او خير
وان اصابت يدنا ناره عرضا فليحنا اللهم مستغفرين الشر

ناقوس الحريق

النار خيرة اذا ما اجمعت
نزواتها بيد تقل وتحكم

ابو نواس - شاعر الخمر

بقلم : انتون حنا فرح - كفر ياسيف
اذكي سرابا وساني القوم يمزجا
لحاح في البيت كالمصباح صباح
ثم يشبهها بالدار في لونها وحركتها
يقول :
تدنا على عنتا لشرب ساه
اراسنا ان ام دارا الفرح !
وتسب الى احد الساهه يصف له
اقن البيت - اي الفارغ :
١- حذر في ميت بكفنه
ليس من الجي ولا البشر
٢- تكن مينا عذبه حزين
والنحز فار والروح من عكر
ويتم الفصح خمس ضاحك هي
حقوق الكاس حبيب رايه . لعل
التيص جعل بها ويسر يوجيها :
١- حوق الكاس والسفن حوس
٢- فوالت السنين النوقار
٣- وانابه صاحبة الندي
وكم حنت السند في دمار
٤- وتالها وان كنت ابن خير
٥- ورايه صند فوق الارض ينتصب
تري سيجي . في شكل كما يقضي به الطلب ؟؟
تري سيجي بما يحتاج ام سيشوبه عطب ؟
هل التار التي صهرت حشاه عليه تنقلب ؟
تري سيخونه قسود ؟ تري سيؤوده تعب ؟؟
ولكن تاللا نعيشا شوف يرونا الامكل
فقالنا بطنن الترب . نحن عليه نكمل
كبسود نيشه لا يد باسم الله يكتمل
باندعنا نرويه فكيف يصيبنا الفشل !
وان يدفن فوف يقيه من فيه العمل

١- ناعسان سقيت الراح صفا
ومستر الزيل مسدل الحبور
٢- صفت وصف زجاسا عليها
كسبي دق في زجاسا عليها
ولال في وصفه للاحاح وما عليها
من قوش :
١- نادر عليا الراح في عجيبة
حينما نالسون الصاوير درس
٢- قرانها كسرى وفي جهاها
ما مذر بها بالقص الفارس
٣- فلنفس ما روت عليه جويها
ولما ما دارت عليه الفلانس
وراي ان يزله الشك في قول :
١- سفة صناع الراح ثراهما
٢- كليل در ما لطمنا حلت
٣- جرت حركات الدمع من سكرها
٤- صامت كذب البير لطمنا حلت
٥- وقد خبت من لطمنا حلت
فايا يقين كاذ يهيبه الشك
ويتفتن في وصف قسم القصوة
يقول :
١- من سلاف كاهها كل شي
٢- ينسبي محبر ان يكيو .
٣- اكن الدمع ما نسيم حنا
٤- ونسبي لباها حسبونا
٥- وهنالك الخمر العرا . او الصفر .
الى غير ذلك من الاوان الماحره . .
فراها كاهه كالمصباح :
١- وكذا الدمع الموح بكسها
٢- حر ينجس ناعسان الجسان
٣- وبرها كالمصباح لما انحدرت في
الكاس فيقول :

ناقوس الخنازة

وبندق الناقوس عند ملائ الموت . دقا يوحى اليها الشجون
من اعالي القباب ينطلق الدق تيبا مقتنسا محزون
معلنا ان واحدا من بني البيعة قد كف فجة ان يكونا
اجل الهيكل المسجد وافي . فظني الامر فاستقن الشونا
كان ذاك الجسم المسجي لأم . عرفتيا احياة روحا حونا
شيت شعرها الثيابي وقسي شبح الموت قلبه ان يلبسنا
يا لايدي الشية اخطفنا من ذوبيا واهليا وان اجعينا
حرموا بعدها فؤاد كبريا وعوى غامرا وعقلا رزينا
هي كانت بين النجيب رباط الحب تايي لواحد ان ييونا
فرماها الردي فوالت وخلت لبني ببينها الاسى والالينا
فاني بعصدها غريب الى البيت ولكن اتي بعنر اينيينا
ايتها الام فؤادا رفيقا كان دوما على الصناب مينا
صار من بعدك الصناب ينامي مذ تولى سراك ذاك القرينا

الاستاذ يوسف الخل

زغاريد... صوب ومواعيد

اللقاء بين الشاعر والمؤلفين في الآن على أمل المستقبل ، بعد أن أصبح للقصيدة والأغنية لحنًا ومثرا تسمع منه كالأغنية والتلفزيون وبعض ما يرفرف في الحفلات والأفراح .

بإستثناء الأغنيات التي سجلت في برنامج «الفرق المحببة» في الستينات كانت هذه الأغنية فاتحة عهد جديد من التعاون بين الإذاعة والاتحاد المحلي . رغم أن ثمار هذا التعاون يظل بعيدا عن متناول الآن لأن اليد التي تستطيع أن تنزله عن الرفوف العالية في دار الإذاعة كما تقدمت للمستمعين تضر علينا بها ، فتسببنا بين فترات متباعدة جدا أغنية ما وتظل أغانيها بعيدة عن الإسماع ، فلا يألها الجمهور ولا يردونها .

يوسف الخل

وملحننا الأستاذ يوسف الخل أحد رواد الفن في بلدنا على صلات واسعة ومتينة مع عدد من شعراء هذا البلد كتاب الكلمة الملحنة .

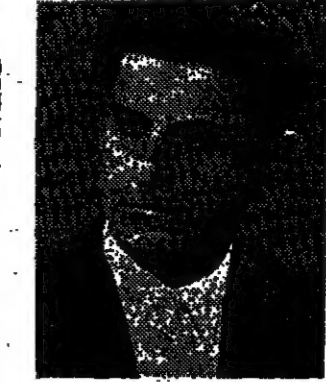
العمل الكبير الذي تعاون على إنتاجه الأستاذ يوسف الخل مع الشاعر جمال قمار كان الغناء التي شاعها أهل الناصرة في تسعة عروض متعاقبة على مسرح المركز الثقافي البلدي في الناصرة ، وهي مقناة «كروم الدوالي» .

العديد من الألحان ضمت كلمات وقصائد شعرائنا تأليف دأبو بشارة فلاستاذ يوسف طابع مزين ظهر في أداء المطرب متري بولس .

وهي الحان يلقب عليها الطابع الشعبي الحديث ذو الإيقاع والنبرات الغنائية الخاصة . أول هذه الأغنيات

متري بولس

لون آخر طرقه الأستاذ يوسف هو الألحان الشرقية ذات الطابع الرجائي يقول عنه : الطابع الرجائي طابع



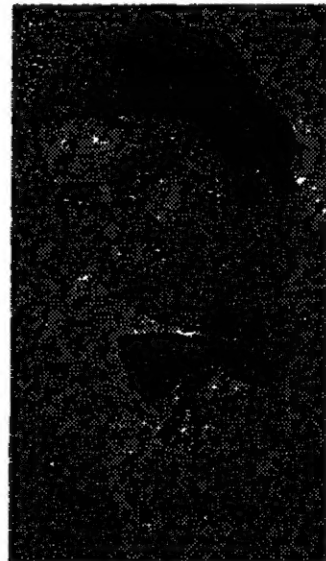
جمال قمار

ويوضح الأستاذ يوسف رأيه في طابع الأغنية العربية فيقول :

« بلادي ليست بعيدة جغرافيا عن بلدان الشرق الأوسط ليست بعيدة عن الأردن ولبنان وسوريا ومصر ، ونحن نسمع يوميا إلى الأغنيات التي تبثها إذاعات هذه البلدان ، كما لا تقصر قسي إذاعتها إذاعتنا الإسرائيلية ، لذا فإن الطابع المحلي الإصيل يظل مقصرا على الغناء الشعبي الذي ما زال يتردد في أفراننا ولياليها ونع هذا فهو أيضا قريب من الغناء الشعبي في البلدان العربية المجاورة .

من هذه الأغنيات التي لحنها «دأبو بشارة» كلمات الشاعر جمال قمار وغناها المطرب الجامعي مورييس فاخوري في البرنامج التلفزيوني من أغاني :

قل ياها كعب مجوبي وين صار يرجع لي بالخير وتزين له الدار الأغنية الثانية كتبها الشاعر ادومون شحادة وسبقها مورييس فاخوري قريبا في ذات البرنامج .



يوسف مطر

في الدوب تلاقيا وشو حكو الجيران نسجوا حويلنا حكايات والحان

هناك أغنيات جديدة سجلت للتلفزيون والإذاعة وأخرى ستسجل قريبا يؤديها : متري بولس ، عصري القبط ، يوسف مطر ، مورييس فاخوري ، وصوت نسائي لم يتقرر بعد .

أغنية لتأثير كلمات إيسو ادوب سيقفها متري : انقام عطرها الهوى .

بمشوار جبل الطور اصحاب بقتوا سوا يدبكات عتابور لاني ادب ايضا مقناة «زغاريد» التي لحنها الأستاذ يوسف ويعلم الله متى ستجد طريقها إلى الإذاعة والتلفزيون .



على المطرب ان يتعلم الموسيقى

سعيد جمال يقول :

استاذ ابو سحر الطح بيقول الفنان في البرنامج التلفزيوني من الفنانة البوقة التي يغرف على تصويرها الأستاذ حكمت شاهين .

« نعم ان على من يغني ، ويصحب الغناء ويريد ان يكون مطربا ناجحا ان يتعلم اصول الموسيقى وان يغني العزف على آلة موسيقية . هذا ما قاله لي سعيد جمال . من يركب وهو احد أعضاء جوقة الغناء في فرقة التلفزيون ليرتاج من أغانيه التي يذاع في امسيات الثلاثاء .

وعلى سؤالات حول ما يعني يتعلم الموسيقى يقول سعيد : اعني بهذا ان على من يغني في بلدنا ان يكون مطربا ان يغني التوكسة الموسيقية قراءة وكتابة وعلى ان يعلم بصول الموسيقى الشرقية ويعتبر على القامات وحسن الأداء الغنائي الجيد الى جانب لاهم بالمزف على اجسدى الآلات الموسيقية الشرقية ، القول هذا بالنسبة للمطرب العربي .

يتمتع على العزف على العود ويعلمني كتابة التوكسة وقراءتها وتزجها وانا في طريقنا الى التفرغ على القامات الشرقية سعيد يغني اللون الشعبي والمطرب لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« املي كبر في ان اقدم يوما بأغنية محلية في برنامجنا فنية يكتبها لسي احد الشعراء المحليين ويغنيها احد الملحنين المحليين والفنل بالشعب ان يكون اللحن محلي الأستاذ صدقي الذي يعرف لون الصوت الذي شكله .

« وامنيات اخرى ؟ » « احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

رجا مريح على الشاش

التقينا رجلا معلما في بلدته دالية الكرمل ، معلما للموسيقى وراقدا لفن الغناء والتلحين في بلدته التي بجانب صديقه عباد فرو عازف العود وصاحب الألحان الناجحة للأغنيات التي ظهرت اجدها في التلفزيون بصوت الطالب الجامعي مورييس فاخوري .

يذكر شو يصير عالب بدنا نطير عالب يا حلو قلمي مساك يطير الكلمات لراضي مشيلج . وراي ايضا كلمات غناها رجلا بصوته بعد ان لحنها ، قول الاغنية : كيلة احلي الليالي لما اجاني التلالي بسعد يغني قلمي وقريه يغني حبي وسهرني ليالي

حين ظهر دجا على الشاشة المتغيرة في هذه الاغنية بدا شابا في الثامنة عشرة من عمره وهو في الواقع اب لطفلين وعمره اربع وعشرون سنة .

الاجنية ملحنة على لحن الجبال كار كرد وفيها مقاطع تغريب شرقية جميلة اغنيات اخرى لحنها «أبو الملاء» وهي الآن بين يدي لجنة فحص الاغاني للتلفزيون . يقول دجا :

احد هذه الاغنيات كلمات الأستاذ لاهي وفيه معلم في مدرسة دالية الكرمل : « احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما

« احب ان اقف العزف على العود » واين هو محله الثاني الآن ؟ « خلاف البوقة ، اغني في مناسبات . واستمعنا من سعيد الى عزفه ، والى فنانة . وراينا ان اهتمامه ومواهبه لا بد من توكية الا ولها واما



كـمـأـنـتـ مـسـتـعـد
لـأن تـسـتـمـر فـي نـفـسـك ؟

في « جديش » تستثمر بقدر امكانك وفي فترات مريحة لك - وترجع من نفسك مبلغ كبيرة عند الاحالة الى التقاعد . توجه الى احد فروع بنك هيو علم ، واستفهم من الاستثمار في نفسك . كم تستثمر في نفسك ؟ هذا متعلق بك ، بخلك وبمعمرك ، وبالطبع - بما تقدر به نفسك .

جـمـد لـيـسـت مـنـد و مـكـافـات
اـسـتـمـار كـ في نـفـسـك !

الـثـورة المـهـادئة
في نـفـسـك هـيـر عـا لـم . م . م .

